

Negenduizend basisschoolleerlingen wonen deze weken *Noottocht* bij, een voorstelling van het NNO en PeerGrouP. „Het is zo belangrijk dat kinderen in aanraking komen met klassieke muziek.”

Componist ruziet met de noten

Job van Schaik

GRONINGEN Het is juni, de tijd van de Pieter Roelf Jeugdconcerten van het Noord Nederlands Orkest. Dus als u zich afvroeg wat al die groepen kinderen de afgelopen dagen bij cultuurcentrum De Oosterpoort in Groningen deden, welnu: die woonden een als theatervoorstelling vermomd klassiek concert van het NNO bij. De komende weken doet het orkest ook de theaters in Meppel, Veendam, Hoogeveen, Leeuwarden, Emmen, Sneek en Assen aan met *Noottocht*, een voorstelling waarin PeerGrouP het theaterdeel voor zijn rekening neemt.

In totaal wonen bijna 9000 leerlingen uit de bovenbouw van het basisonderwijs uit de hele provincie de voorstellingen bij. Gistermorgen vroeg verzamelden ruim 800 van hen zich bij De Oosterpoort. Op de fiets, met de trein en met bussen waren ze klasgewijs aangevoerd uit de wijde omtrek. Een hele logistieke operatie, maar het NNO heeft inmiddels 15 jaar ervaring met de jeugdconcerten, dus de eerste voorstelling startte stipt om tien uur.

Noottocht is een reprise en gezien de reacties gisterochtend kan de voorstelling nog jaren mee. Vooraf was het een lawaai van jewelste in de zaal, met gegil, gekrijs en vechtpartijen, maar toen opeens het zaallicht uitging en het orkest een knallend akkoord de zaal in slingerde, waren de scholieren meteen muisstil. En het bleef stil in de driekwartier die volgden. *Noottocht* is namelijk een heel goede voorstelling over de componist Geuterbach (gespeeld door Rogier in 't Hout) die niet meer kan componeren, sinds de dood van zijn vrouw.

Geuterbach ruziet met de noten,



▲ Componist Geuterbach krijg klappen van een bas. Links NNO-dirigent Hans Leenders. Foto Corné Sparidaens

met zijn bediende, met de bas en met de triangel, tot hij verleid wordt door twee sensuele fluiten (vele glansrollen van poppenspeler Siem van Leeuwen). De videoanimaties sluiten perfect aan op de actie op het podium en dat alles op een prachtig samengesteld bed van klassieke mu-

ziek. Na afloop wachtte orkest en acteurs dan ook een daverend applaus van kinderhanden, inclusief instemmend gefluit en gejoel. Zoals een jongetje met gevoel voor understatement opmerkte: „Het was leuker dan ik had gedacht.”

Ook Roel Offereins en Els Mencke,

'Het was leuker dan ik had gedacht'

bestuursleden van de ondersteunende stichting Albino, hadden genoten. „Het is zo belangrijk dat kinderen in aanraking komen met klassieke muziek”, zei Offereins. „En als één op de honderd op deze manier door de muziek geraakt wordt en erin verder wil, dan is het prachtig.”