



▲ Steyn de Leeuwe en Dorien de Haan aan het begin van de voorstelling in Carré. Foto: Robert van Willigenburg

Bluesopera wil door na dit Carré-succes

Door Eric Nederkoorn

Amsterdam "Ik vond spelen in Carré vooraf al een kick, maar nu nog veel meer", reageerde Albert Secuur, acteur in de Drentse Bluesopera, gistermiddag direct na afloop. Er was misschien wat ingeleverd, vergeleken met die eerdere buitenlocatie in Gieter, daar is ook veel voor teruggekomen.

De muziek, geschreven en bewerkt door Remko Wind, kwam beter tot zijn recht. Indringend. Vooral zijn arrangement van Cuby's *Windows of my eyes*, prachtig gezongen door Annemaaike Bakker, bezorgde het publiek kippenvel. "Het was geweldig", zei de Drentse Commissaris van de Koningin Jacques Tichelaar, die ook zijn Groningse collega Max van den Berg in de zaal wist. "De voorstelling appelleerde sterk aan het Drentse gevoel en je zag hoe het publiek ervan genoot. En de spelers van het publiek." Uit de Tweede Kamer waren onder

anderen de van oorsprong Drentse Kamerleden Jetta Klijnsma (PvdA) en Geert Ziengs (VVD) naar Carré gekomen. "Ik kom uit Laaghalen", zei Ziengs. "Dit was zó herkenbaar voor mij. Het kwam heel dichtbij. Ik zag mensen met tranen in de ogen."

Tichelaar sprak op een borrel achteraf zijn spijt uit dat Hary Muskee er door ziekte niet kon zijn. "Maar hij was hier ook weer wél." Bij gedeputeerde Rein Munniksma hadden de rillingen over de rug gelopen. "Het was best een ricico, en dan zo'n voorstelling! En nu, net nu ze de PeerGroup op de korrel hebben."

Juist nu, zei PeerGroup-voorman Sjoerd Wagenaar, wilde zijn gezelschap de politiek tonen waartoe het in staat is. Als het aan de opgetogen regisseur Tom de Ket ligt, komt er een theatertour. "Zoals het publiek hier als één man omhoog kwam! Ik wil door, de hele cast wil dat, maar dan moeten de schouwburgen wel helpen met produceren."